

## Рисование песком с дошкольниками



Рисование песком на стекле в последнее время стало очень популярным занятием.

Песочная анимация — это сравнительно молодой вид искусства. С помощью песка художник создает не просто произведение искусства, а настоящее шоу, которое завораживает и заставляет поверить в волшебство этого действия. Притягательность песка, конечно, в том, что это живой материал, он движется, «сам рисует». В отличие от обычного рисования, песочная анимация предполагает работу одновременно обеими руками. Это способствует развитию

взаимосвязи между полушариями головного мозга.

### Отличительные особенности работы с песком:

- **экологичность** (песок — естественный природный материал, приятный на ощупь, самоочищающийся, легко пополняющийся);
- **терапевтичность** (песок успокаивает, расслабляет, массирует; успешно работают с песком гиперактивные и импульсивные дети);
- **динамичность** (песок — сыпучий материал, способен быстро принимать различные формы, легко подвергается изменениям по нашему желанию; очень много тактильных манипуляций и заданий можно успеть выполнить за одно занятие и, при этом, у ребёнка нет тревожности, если что-то не получилось — всё легко меняется и исправляется на песочном столе).



## История

Искусство рисования сыпучими материалами уходит своими корнями в глубокую древность. Индейцы племени Навахо на юго-западе Северной Америки рисовали песочные мандалы. В Индии существует древнее искусство-молитва — рисование ранголей — ярких узоров, выложенных из манки, цветочных лепестков, окрашенного риса или песка.

В СССР метод «сыпучей техники» подхватила Киевская студия анимации. С песком особенно активно работали художники Елена и Владимир Петкевичи. У них очень много серьезных, философских работ, лучшей из которых, пожалуй, можно считать «Сказочку про козявочку». Преимущество песка перед красками заключалось в том, что каждый кадр не нужно было рисовать заново — достаточно было чуть-чуть подправить предыдущий.

В Канаде в 70-х годах XX столетия режиссёр-мультипликатор Кэролин Лиф создал песочный анимационный фильм "Песок, или Петя и серый волк". Её работы распространились по всему миру и завоевали сердца многих зрителей и художников. С виду простые движения превращаются благодаря ловкости рук в сюжет, повествуя целую историю... Позднее её опыт переняли многие аниматоры, они попробовали создать динамический песочный фильм, т.е. без монтажа, на одном дыхании. Их опыт стал весьма успешен и положил начало новому виду искусства — искусству рисования песком.

Этот вид рисования прижился и в России довольно хорошо: на стекле с подсветкой мастера способны создавать целые истории из песка. Со стороны это кажется просто... На самом же деле, чтобы этому научиться, нужен как минимум месяц.

При выполнении песочной анимации важно знать технические приёмы, выполняемые художником.

**Технические элементы рисования:** кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка.

### **Требования к искусству рисования песком:**

**1. Динамичность.** Скорость рисования и частота смены кадров должна быть высокой, иначе зрители быстро потеряют интерес и разойдутся.

**2. Эффектность образов.** Изображения должны быть выразительными, эффектными и неожиданными. Именно в том случае, его это полностью захватывает и впечатляет. Песочное шоу — это, прежде всего, искусство, искусство рисования песком.

**3. Оригинальность переходов из одного кадра в другой.** Изображения должны «вырастать» друг из друга, как бы «перетекать». И, конечно, сами переходы должны быть оригинальными, неожиданными, чтобы «держат» зрителя.

**4. Сюжет и идейная составляющая ролика.** Каждый законченный песочный ролик называется песочным фильмом, то есть это не просто набор песочных картинок, а полноценный анимационный фильм, отражающий идею художника и построенный по правилам кинематографии, где есть интрига, кульминация и развязка. Искусно созданный песочный фильм способен выразить любую, даже самую сложную идею, способен донести до публики любую идею заказчика.

Рисование на песке доступно детям самого разного возраста. Малыши могут создавать простейшие рисунки, рисуя пальчиками по равномерно насыпанному слою. При том, чтобы изменить рисунок не нужно ни ластика, ни нового листа, достаточно просто провести пальчиком по песку. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками, а беспорядка от него гораздо меньше. Маленькие дети с огромным удовольствием рисуют песком. Песок очень хорошо помогает развитию мелкой моторики. А, кроме того, ребенок учится различать текстуру различных веществ. Ведь для рисования можно использовать не только сухой, но и влажный песок – его кроха может размазывать по стеклу.

Да и на развитие детей более старшего возраста рисование оказывает самое благоприятное действие. Педагоги и детские психологи отмечают, что успеваемость в школе у тех детей, которые начали заниматься рисованием песком, значительно улучшается. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка.

Дети, занимающиеся рисованием, гораздо более стрессоустойчивы. И это неудивительно — песок помогает ребенку избавиться от негативных эмоций, расслабиться и снять нервное напряжение. Подобные дети намного меньше нервничают, менее обидчивы и агрессивны. Очень многие детские психологи на своих занятиях с эмоционально нестабильными детьми прибегают к рисованию песком.

Детям очень полезно "общаться" с песком и любыми сыпучими материалами. Игра с песком это не только развлечение для ребенка, это развитие тактильных ощущений, мелкой моторики рук, речи, образного и пространственного мышления, творческого потенциала ребенка.

**Рисование песком** — это маленькое чудо, волшебство. Рисование организовывается при приглушенном свете на белом оргстекле с подсветкой. Одно это придает процессу рисования некоторую таинственность, исключительность.

**Песок** — это природный материал, с которым знаком каждый взрослый и ребенок. Он сам подсказывает, как его использовать (сыпать, мять, гладить и пр.). Изображения из песка получаются всегда очень органичные, объемные, как живые.

Рисование на песке отличается от обычного рисования на бумаге тем, что оно не создает так называемого «страха белого листа», ведь лист изначально «грязный», да и даже если сделаешь не так, как хотел, все легко можно исправить. Именно поэтому такие занятия идеально подойдут для стеснительных и боязливых детей.

### **Влияние песочного рисования на развитие ребенка:**

— Такие занятия способствуют развитию мелкой моторики куда лучше, чем пальчиковые гимнастики и прописи.

— Сначала дети учатся рисовать так, чтобы песок не высыпался со стола для рисования, а это детям дается нелегко, ведь глазодвиговая координация развита далеко не у всех.

— Чтобы разровнять песок тонким слоем или насыпать ровную полосу песка, надо очень точно регулировать нажим руки, а это даже далеко не всем взрослым сразу удается. Также очень часто используется рисование щепоточками, а это уже совсем тонкая моторика.

— Безусловно, нужно отметить, что рисуем мы на песке часто двумя руками, а это хорошо влияет на развитие межполушарных связей, которые являются залогом эффективной и энергоемкой работы мозга в целом.

— Занятия проходят хоть и за столами, но они довольно подвижны, ведь определенные элементы гораздо удобнее рисовать стоя, или обходить стол с другой стороны. А еще иногда очень интересно помочь соседу!

— Ну и, конечно же, нельзя не отметить влияние таких занятий на раскрепощение, развитие творческого потенциала, фантазии каждого ребенка. Ведь на рисовании песком лишь в начале детям показывают основные приемы рисования, а дальше дети экспериментируют сами. Песок

многогранен, всегда найдется несколько способов, чтобы нарисовать один и тот же элемент.

— Также рисование на песке способствует развитию пространственных представлений (ориентации на листе), речевому развитию (занятие строится на основе какого-то сюжета, а дети активно привлекаются к его сочинению и повествованию).

— Особенность этих занятий заключается в том, что ведет их не педагог-художник, а психолог, занимающийся песочной терапией. Акцент на занятиях делается не на «правильное» рисование, а на самовыражении, выплеске негативных эмоций, получении моря положительных эмоций, развитию уверенности в себе.

— Рисование на песке для детей — это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

