

Музыкальное развитие мальша: вместе весело играть...



Музыка - это гармоничный мир, полный светлой радости и тихой печали, неумного веселья и спокойной, созидающей энергии. Каждый может найти в музыке что-то свое, необходимое только ему. И чтобы это произошло, надо только как можно раньше приоткрыть таинственную дверь и показать маленькому человечку ступеньки-этапы, ведущие к вершине.

Один из этапов в музыкальном развитии малыша наступает тогда, когда он начинает извлекать звуки из окружающих его предметов, и это могут быть вовсе не музыкальные игрушки. Ребенок в своей игре вдруг начинает понимать, что мир вокруг него не такой уж безмолвный. Именно в этом возрасте следует дать малышу в качестве игрушки любой детский музыкальный инструмент пусть ребенок случайно ручкой заденет клавиатуру или струны и обнаружит возможность извлекать звуки. Для такой детской игры подойдут: бубен, колокольчик, деревянные палочки, детский металлофон и другие виды музыкальных инструментов

Чтобы привить малышу вкус к музыке, не нужно быть музыкантом, нужно только хотеть этого. Однако для того, чтобы обучать музыке, необходим профессиональный подход, поэтому лучше обратиться к преподавателю. Но в этой статье я стремлюсь показать, что может делать любой из родителей для музыкального развития малыша, независимо от его собственного уровня музыкального образования.

В XX веке три музыканта исследовали процесс обучения музыке: немец Карл Орф, японец Синити Судзуки, француз Морис Мартено. Все они пришли к выводу, что музыке надо обучать с самого раннего детства. Карл Орф разработал методику группового обучения музыке, основанную на ритмических упражнениях и игре на ударных инструментах. Судзуки и Мартено создали методики индивидуального обучения.

По методике Судзуки, обучение проводится путем имитации и на слух. Сольфеджио дается по его методике позже: когда ребенок уже умеет играть на музыкальном инструменте, он может учиться читать нотную запись. Чтение нот - тоже музыка. Музыка - это язык, на котором нужно уметь пересказывать тексты (исполнять чужие произведения), читать (знать нотную грамоту) и говорить (импровизировать).

Метод Мартено включает три этапа:

- 1) ребенок, подражая взрослому, воспроизводит ритм или мелодию;
- 2) ребенок узнает, как записать этот ритм или мелодию;
- 3) ребенок учится читать варианты этого ритма или мелодии.

Опыт других педагогов показывает, что нотную грамоту можно преподавать и одновременно с обучением игре на инструменте, когда малышу годик-полтора. Но это обучение происходит в игровой форме. Например, музыкальную партитуру можно записать в виде разноцветных геометрических фигур, где каждая фигура соответствует определенной ноте - клавише фортепиано. Каждая нота отмечается своим цветом (на каждую клавишу наклеивается кружочек или квадратик своего

цвета). Самым простым и удобным вариантом являются цвета радуги. В природе все гармонично: семь нот, семь цветов радуги:

"До" - красный, "Ре" - оранжевый, "Ми" - желтый, "Фа" - зеленый, "Соль" - голубой, "Ля" - синий, "Си" - фиолетовый. "Каждый охотник желает знать, где сидит фазан". Надо придерживаться этого принципа цветов и нот всюду в нотной записи, на других инструментах.

До начала обучения нотной грамоте надо дать малышу почувствовать различие между высокими и низкими звуками, причем это можно сделать с использованием различных предметов: двух колокольчиков, хрустального бокала и кастрюли и др. Можно изобразить это различие с помощью звуков голоса (слово "высокий" произнести на высокой ноте, "низкий" - на низкой), чтобы малыш еще лучше почувствовал разницу между ними. Эффективно использовать металлофон для различных игр с ребенком. Играйте на нем любые мелодии, короткие музыкальные фразы, можно просто гамму.

Можно сочинить дополнительный язык общения с малышом - язык музыки. Для начала необходимо использовать язык простых звуков, извлекаемых из ксилофона или другого музыкального инструмента.

Привычку к импровизации надо воспитывать с раннего детства. Можно пропевать то, что говорите, свой разговор с ребенком. Родители напевают малышу вопрос, а подросший малыш поет ответ. Так же можно играть в игру, которая поможет постепенно сформировать "опорные музыкальные образы". Просите ребенка, чтобы он сыграл, как бежит заяц, волк, медведь, летит птичка и другие знакомые ему животные. Так, если малыш нажал клавишу низкого звука, покажите ему картинку или игрушку, изображающую медведя, если ребенок стучит по клавишам высоких звуков - покажите ему мышку.

Затем следуют более сложные "произведения": "Сыграй, как зайчик бежит, и вдруг за ним погнался волк". Можно ребенку продемонстрировать, как это сыграть.

Для тех, кто знает нотную грамоту, стоит как можно раньше начать рисовать с ребенком ноты, показывать на клавиатуре где располагается данный звук.

Все игры должны быть направлены на то, чтобы ребенку было хорошо и радостно на занятиях музыкой: это должно быть превращено в непрерывную развивающую игру. Самый большой интерес к музыке появляется у ребенка с двух до трех лет, и это надо максимально использовать.

И, наконец, следует также иметь в виду, что формирование слухового аппарата занимает 2-3 года, совершенное владение абсолютным слухом и музыкальной композицией проявится у ребенка позже: просто и естественно. Поэтому никогда не следует говорить малышу, что он поет фальшиво. С психологической точки зрения правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно связана с верой в себя. Человек, про которого говорят, что "ему медведь наступил в детстве на ухо", как правило, имеет заниженную самооценку и негативный "Я-образ".

Безусловно, музыкальные способности тесно связаны с эстетическим и интеллектуальным развитием человека, а обучение музыке - действительно, воспитание души ребенка. И об этом никогда не стоит забывать.